

בחינת תרומתן של פעולות היכולות לשפר תחושת קוהרנטיות, גילתה כי לאומנויות יש מן האיכויות הנדרשות לכך. הספרות המקצועית העיקרית, העוסקת בקשר בין האומנויות לתחושת קוהרנטיות, בחנה את השפעתן של האומנויות הפלסטיות. מחקר זה מבקש להרחיב את הבדיקה, אל עבר האומנויות הקשורות ליצירה של שירים מקוריים במסגרות מוזיקליות. המחקר ביקש לבחון האם וכיצד תהליכי יצירה של שירים מקוריים, יכולים לתרום להבניה של תחושת קוהרנטיות בקרב בני נוער במצבי סיכון. המחקר בחן את הנושא באמצעות עשרה ראיונות חצי מובנים. הראיונות התקיימו עם בני נוער, שהשתתפו בסדנאות שונות של יצירת שירים והוגדרו כבני נוער במצבי סיכון ע"י המוסדות בהם למדו בשנות נעוריהם. כמו כן נעשו ראיונות עם אנשי צוות חינוכי שהיו עדים לתהליכים מסוג זה.

מסקנות המחקר מלמדות כי לתהליכי יצירה של שירים מקוריים, ישנה היכולת להבנות תחושת קוהרנטיות אצל בני נוער במצבי סיכון. ממצאי המחקר מציעים, כי בני הנוער שהשתתפו בסדנאות כתיבה ויצירה, התפתחו בשלושה צירים המצביעים על תנועה של התפתחות מהפנים החוצה. מנקודה של מוטיבציה פנימית ומעבר מתחושות קושי וסבל להנאה וחיוביות, דרך התפתחות הקשר עם העצמי וכלה בפיתוח כישורי חיים וכוחות להתנהלות בריאה וחיובית בחברה. כמו כן נמצא כי מדריכי היצירה הינם בעלי ערך רב עבור התהליך האישי אותו עברו בני הנוער. בדיון נבחנו הממצאים אל מול שלושת מרכיבי הקוהרנטיות- מובנות, נהילות ומשמעותיות. נמצא כי הקשר העמוק שפעילות הכתיבה והיצירה מייצרת בינם לבין עצמם ובינם לבין הסביבה, מאפשרת לבני הנוער להתפתח בכל שלושת מרכיבי הקוהרנטיות. ישנו מקום להוסיף ולהעמיק במחקרים מסוג זה, במטרה להבין יותר את הקשר בין תהליכי היצירה לעוצמת תחושת הקוהרנטיות ובכדי לדייק ולפתח את אופני התנהלות סדנאות הכתיבה, כאמצעי לפיתוח תחושת קוהרנטיות.