

קורות חיים1. נתונים אישיים:

שם המועמד/ת בעברית: דר' עטרה איזקסון
 כתובת: רח' הכלנית 3 / 22 כ"ס 4428042
 טלפון: 09-8344058 / 0545344058
 מקום לידה: ישראל
 מצב משפחתי: נ + 3
 בלועזית: Dr. Atara Isaacson
 מס' ת"ז: 057308553
 דואר אלקטרוני: isaacsa@biu.ac.il
 תאריך לידה: 24.08.61

2. מקום עבודה נוכחי: תקן מלא וקביעות באוניברסיטת בר אילן: ראש מסלול תעודת הוראה במוזיקה בחוג להכשרת מורים, מרצה במח' למוזיקה ובי"ס לחינוך, ראש מסלול דוקטורנטים בחינוך מוסיקלי

דרגה: מורה ב' היקף המשרה: 100% (50% מדעי החברה + 50% מדעי הרוח) החל מ 2004

3. השכלה שם האוניברסיטה מחלקה שנת קבלת התואר

תואר ראשון	האקדמיה למוסיקה ולמחול י-ם	ביצוע וחינוך מוסיקלי	1985
תואר שני	CUNY Hunter College NY	מוסיקה וחינוך (GPA 4.00)	1991
תואר שלישי	בר אילן	מוסיקה	2007

4. נושא עבודת המסטר: האזנה פעילה בחטיבת הביניים
שם המנחה: פרופ' ג'ורג' סטאופר

נושא עבודת הדוקטורט: קנטבילה בקונצ'רטו הרומנטי לפסנתר בהתייחס לשומאן, ליסט וברהמס.
שם המנחה: פרופ' יהודית פריג'ישי

5. דרגות קודמות באוניברסיטת בר אילן:

<u>דרגה</u>	<u>אחוז משרה</u>	<u>תאריך קבלת הדרגה</u>
מדריך ד"ר	150%	2007
מורה ג'	100%	2012

6. מקומות עבודה נוספים בעבר:

1992-2005 ביה"ס לאמנויות רעות חיפה - מרכזת מגמת המוסיקה, מנצחת מקהלה, מורה לתולדות המוסיקה, ניתוח יצירות ומרכזת ההרכבים
 1992-2004 המכללה האקדמית גורדון - מרצה לדידקטיקה, ניווט כיתה, האזנה מודרכת, קונסטרקטיביזם, הפעלה יצירתית לגיל הרך, שילוב אמנויות באמצעות מחשב, התק' הרומנטית
 1989-1991 ישיבת רמ"ז ניו יורק - מורה לספרות עברית והשוואתית
 1986-1987 מכללת אורנים - מתודיקה של הוראת המוסיקה, ניהול כיתה

7. הדרכת סטודנטים לתארים מתקדמים:

שם התלמיד/ה	שנת הסיום	מדריך שותף	לתואר	סטטוס
1. אייזנברג מאיה (המח' למוזיקה) שימוש בשירי חג בגני הילדים בישראל: הלכה ומעשה	2014	דר' א. גלבע	שני	<u>סיימה בציון 93</u>
2. תמי אורדו (מוזיקה) הכשרת סטודנטים קשתנים להוראת נגינה בקבוצות	2017	פרופ' ד. שוורץ	שלישי	עבודה שוות ערך 90
3. מרט מאירוביץ (מוזיקה) ניתוח סוציו-מוזיקלי של תהליך יצירתי בקבוצה	2018	דר' א. גלבע	שלישי	עבודה שוות בציון 88
4. אבירם אילון (מוזיקה) תכניות לימודים להלחנה ממוחשבת בבתי ספר: חקר מרובה מקרים	2018	דר' א. גלבע	שלישי	<u>העבודה אושרה נובמבר 2018</u>
5. מיכל פרנקל (חינוך) השיקולים בבחירת השירים בימי הזיכרון לחללי צה"ל, בתחנות הרדיו הממלכתיות ובאירועים ציבוריים	2020		שלישי	<u>הצעת מחקר אושרה (2/16) הגישה את עבודת הדוקטור לשיפוט בדצמבר 2019 העבודה אושרה באפריל 2020</u>
6. לוי אורית (מוזיקה) המורה החדש למוזיקה בבית הספר היסודי: קשיים והצלחות בשנים הראשונות	2020		שני	<u>הצעת מחקר אושרה 12/18</u>
7. איאד חמזה (מוזיקה) תרומתו של פרויקט "בית ספר מנגן" לתלמידים המגלים קשיים רגשיים, חברתיים ולימודיים בבתי ספר יסודיים במגזר הערבי	2021	פרופ' ד. שוורץ	שלישי	עבודה שוות בציון 92 (9/17) <u>הצעת מחקר אושרה 4/18</u>
8. שושן שמואלוף (מוזיקה) עבודה יצירתית בקבוצות בכיתת המוזיקה בבתי ספר יסודיים	2021	פרופ' ד. שוורץ	שלישי	עבודה שוות 95 <u>הצעת מחקר אושרה (7/18) זוכת פרס הרקטור תשע"ט זוכת מלגת זלמן ארן תש"פ סך 250,000 ש"ח</u>
9. שרון לגון (מוזיקה) דרכי הוראה להאזנה מודרכת במגמות המוזיקה בישראל	2022		שלישי	התקבלה. הגישה הצעת מחקר 7/19 <u>ההצעה אושרה 9/19</u>
10. דוד בן דור (חינוך) התנהגותם המילולית והבלתי מילולית של מורים בחטיבות הביניים בישראל והשפעתה על אקלים הכיתה	2022		שלישי	התקבלה. הגיש הצעת מחקר בינואר 2020
11. מיכל וייס (מוזיקה) הקמה ועיצוב של מקהלות ילדים בבית הספר היסודי, חקר הדרך והשלבים להצלחה	2022		שני	התקבלה. הגישה את הצעת המחקר בפברואר 2020
12. אושרית מהצרי (חינוך) ההשפעה החברתית-רגשית על מתבגרים המשתתפים בתיאטרון פלייבק	2021		שני	התקבלה. עבודה שוות ערך לתזה

8. מלגות ופרסים :
- תשס"ד - מלגת הנשיא לדוקטורנטים מצטיינים (מחזור תשס"ד, אוניברסיטת בר אילן)
 תשס"ג - מלגת הערכה לשנה"ל תשס"ג - ועדת מלגות ופרסים, (אוניברסיטת בר אילן \$400)
 תשע"א - מרצה מצטיינת
זכיה במענק הצטיינות בהוראה לחברי סגל במסלול המקביל לשנת תשע"ה, תשע"ו, תשע"ז,
 תשע"ט
9. ארגון כנסים מדעיים :
- 2013 - יו"ר הכנס : ללמד בחברה רב תרבותית - יום עיון ושיח למורים למוסיקה ולמחול
 בקונסרבטוריון ע"ש רובין ליד האקדמיה למוסיקה ולמחול גבעת רם י-ם בחסות מכון
 ואן-ליר / פורום דוסטובסקי
10. ניסיון מקצועי אחר (תפקידים ציבוריים) :
- 2020 - הקלטת פודקאסט (בר דעת) : יצירתיות בהוראה – מורה ותלמיד בעולם משתנה
 2020 – הקלטת פודקאסט (בר דעת) : השפעת קסם המוסיקה על הנפש והמוח
 2019 – שופטת בפסטיבל החליליות הבינלאומי ה-2 TARE בקונסרבטוריון שטריקר ת"א
 2018 – שופטת בתחרות נגנים צעירים לאירוויזיון באדינבורו EBU מטעם התאגיד כאן וטדי
 הפקות
 2018 – חברה בוועדת הוראה של ביה"ס לחינוך
 2018 – חברה בוועדת ההיגוי של הכנס **מי אני שיר ישראלי** מס' 15
 2017 – חברה בוועדת ההיגוי בתחום ההוראה המתקדמת מטעם סגן הנשיא למחקר
 2014-2015 - חברה במדור לבתי"ס על תיכונים לאמנויות, משרד התרבות והספורט
 2014 - שותפה פעילה ב"שדולת הזמר העברי" בכנסת ישראל בחסות ח"כ אליעזר שטרן
 2014 - מעריכה ספרי לימוד, משרד החינוך אגף ספרי לימוד משרד החינוך דבורה הנביאה 2 י-ם
 10/2013 חברה בוועדת ההיגוי של פתיחת שנה"ל של ביה"ס לחינוך – כפר המכביה
 2013-2019 חברה בוועדה מקצועית מטעם המל"ג לבדיקת הבקשה של מכללת גבעת וושינגטון
 לפתוח תכנית לקראת תואר "בוגר בהוראה" (B.Mus.Ed) חד-חוגי בנגינה בקבוצות
 במסלול רב-גילאי (אי-י"ב), אושר ע"י המל"ג 13.5.14
 2012 -- חברה בוועדת האתיקה של המח' למוסיקה, אוניבר-אילן
 2012-- חברה בוועדת ההיגוי של פורום דוסטובסקי ע"ש ראש האקדמיה בי-ם הגב' יוכבד
 דוסטובסקי-קופרניק לחינוך למוסיקה ולמחול
 2011-2013 מחקר בחסות המדען הראשי של משרד החינוך - "קול קורא : שירה הנוער-זה שיר
 עתידנו" - מורשת הזמר העברי בבתי"ס

- 2004 מנחה "לקראת קונצרט" למנויים, תזמורת סימפונית חיפה : לתכנית : באך, דבז'אק, ברטוק
- 2002 השתתפות בהפקת טקס השואה והגבורה העירוני של מנהל החת"ר- חיפה
- 1996-1998 השתתפות מקהלת "רעות" בתכנית הקונצרטים של תזמורת סימפונית חיפה באופרות : "חליל הקסם", "הנזל וגרטל", "לה-בוהם", "כרמן".
- 1997 מנחה ליישומי מחשב בהוראת המוסיקה – משרד החינוך מחוז חיפה
- 1996 הנחיית מורים בגישות הוראה אלטרנטיביות וימי עיון בקורס מנהלים במשרד החינוך- מחוז חיפה
- 1994 ביצוע בכורה עולמית של "שיר בוקר" מאת אבישי יער בסדנת מלחינים ישראלים כותבים למקהלות ילדים, מוזיאון ישראל ת"א (הוקלט לקול המוסיקה)
11. תחומי התמחות מדעיים :
- שיטות הוראה אלטרנטיביות, קונסטרוקטיביזם, ניהול כיתה, יחסי מורה-תלמיד
- המוסיקה של המאה ה-19, ז'אנרים ווקאליים (אופרה ולידר) וכליים (מוסיקה לפסנתר), חינוך מוסיקלי, זמר עברי
12. מידע נוסף (שיפוט עבודות והוראה) :
1. שיפוט עבודות דוקטור :
(א) רימונה פאול / האוניברסיטה העברית
אופרה סמיסריה באיטליה בין השנים 1850-1880 בהנחיית פרופ' י. הירשברג
- (ב) שיפוט עבודת דוקטור : סופיה מזר / האוניברסיטה העברית
מידת ההשתמרות ודרכי השתנות של ה'צורה המקובלת' – La solita forma באופרה סריה האיטלקית במהלך המחצית הראשונה של המאה ה-19 בהנחיית פרופ' י. הירשברג
2. שיפוט הצעות מחקר לתואר שני ועבודות תזה : אורי אמיר בהדרכת דר' שי כהן, מיכל פרנקל בהנחיית פרופ' אלי הולצר, מיכל חיימוב בהנחיית פרופ' נירה משעל לתואר שלישי : מעין אמיר בהדרכת פרופ' מרינה ריצ'רב
3. פעילה ב Researchgate וב Google scholar
4. שופטת דוח מת"ת בו נבחנים מתאמים בין הוראת מוזיקה ונגינה לבין מדדים פדגוגיים שונים מטעם היזמה למחקר יישומי בחינוך | האקדמיה הלאומית הישראלית למדעים 9/19
5. מלמדת את הקורסים הבאים במח' למוסיקה ובביה"ס לחינוך :
תולדות המוסיקה המערבית 2, 3
מבוא וסקירה מימה"ב עד המאה ה-20
התמצאות בפרטיטורה
חשיבה יצירתית
הוראה זוטא מד"ח
הוראה זוטא במוסיקה
ניווט כיתה ופתרון בעיות משמעת
תורת ההוראה
סדנה לאימוני הוראה

מתודיקה של הוראת המוסיקה
 סוגיות בהוראת תולדות בבת"ס תיכוניים
סמינריונים לתארים מתקדמים :
 הליד הרומנטי- המלחין כמשורר, אופרה רומנטית, השוואת ביצועים

רשימת פרסומים

Refereed Publications

א. פרסומים שפיטים:

ספרים:

1. איזקסון, ע., שוורץ, ד., (2020). מוסיקה, יהדות, ישראליות ואנחנו : מסע של זהות. תת הסדרה לפרשנות ותרבות, מסה וביקורת, בעריכת אבי שגיא, ירושלים, הוצאת כרמל. [בדפוס]
2. איזקסון, ע. (2019). צלילו של השיר בקונצ'רטו הרומנטי. הסדרה לפרשנות ותרבות בעריכת אבי שגיא, ירושלים, הוצאת כרמל. מסת"ב 978-965-540-886-7 קישור לדף הספר בהוצאה
3. איזקסון, ע., וייס, מ. (2018). זר שירים 15 שירי א"י לכיתות היסוד וחט"ב – למורה ולתלמיד רמת גן, אוניברסיטת בר אילן, האגף למוזיקה המכון לאינטגרציה.
<http://biui-music.org.il/t-images/zer.pdf>
4. איזקסון-גוזלי, ע., (2007). הקנטבילה בקונצ'רטו הרומנטי לפסנתר בהתייחס לשומאן, ליסט וברחמס. חיבור לשם קבלת התואר "דוקטור לפילוסופיה", רמת גן, אוניברסיטת בר-אילן.

Articles and Chapters in Books

מאמרים ופרקים בספרים:

5. איזקסון, ע., (2012). פרק 5 – הרומנטיקה בתוך תולדות המוזיקה מימי הביניים עד המאה העשרים, יהודית כהן (עורכת), רמת אביב, הוצאת מט"ח, 155-198

Articles in periodicals

מאמרים בכתבי עת:

6. איזקסון, ע., (2008). קנטבילה בפרק הראשון מתוך הקונצ'רטו לפסנתר אופ. 54 מאת רוברט שומאן, מְעַד, כתב העת המוסיקולוגי בישראל, 6, 1-24
7. Isaacson, A., (2010). A Singing Voice in Liszt's Piano Concerto No. 1 in E flat, *Journal of the American Liszt Society*, 59-60, 150-67
8. Isaacson, A., (2010). Defining the Ideal Teacher: Productive Dialogue in Schools in Israel. *Educational Practice and Theory*, 32, 57-85
9. Isaacson, A., (2012). Norma - a Multi-Faceted Persona. *European Review of Artistic Studies*, 3, 1-39, ISSN 1647-3558
http://www.eras.utad.pt/revista_estudos_musicaais.html
10. איזקסון, ע., (2012). גלגולו של ניגון: ה"תחייה" וה"פתאטית" בזמר העברי, ביקורת ופרשנות, 44, 361-392

11. איזקסון, ע., (2012). השירים ה'תימניים' של וילנסקי, האומנם תימניים? *קתדרה*, 145, תשרי תשע"ג, 96-120.
12. איזקסון, ע., (2014). "קול קורא: שירה הנוער-זה שיר עתידנו". מורשת הזמר העברי בבתי"ס. *עיונים בחינוך* כתב עת לעיון ולמחקר בחינוך, 11-12: 432-477, הפקולטה לחינוך אוניברסיטת חיפה.

12. Isaacson, A. (2016). Resolving a Teacher-Student Conflict: An Intrinsic Case Study, *Journal of Education and Learning* 5/1, 68-77. doi:10.5539/jel.v5n1p68 URL: <http://dx.doi.org/10.5539/jel.v5n1p68>

Reviews of Books in periodicals

ביקורת ספרים בכתבי עת:

13. מאמר ביקורת מדעי על הספר "כינור נשמתי – המוסיקה בהגות היהודית" מאת פרופ' דב שוורץ, הוצאת בר אילן, 2013, 394 עמ', *הגות בחינוך היהודי*, מכללת ליפשיץ בירושלים, כרך י"א, תשע"ו, 213-217.

non refereed publications

ב. פרסומים שאינם שפיטים:

1. איזקסון, ע., (1998). "מוסיקה – הוראה משלבת", *דעות – כתב עת בנושא הוראה וחינוך*, 4, 72.
2. איזקסון, ע., (2002). "על ספרים" – מאמר ביקורת בחוברת נוף צליל למורים במוסדות להכשרת עובדי הוראה. *מפתח כתב עת למורים למוסיקה*, משרד החינוך, האגף לתכנון ולפיתוח תכניות לימודים, ירושלים, 162-164.
3. איזקסון, ע., (2008). מקומם של לימודי האמנויות בתכניות ההכשרה להוראה, *מכון מופ"ת*, 14-15, 32.
4. איזקסון, ע., (2008). חינוך הוליסטי במגמת מוסיקה כמודל דידקטי בנושא האמנויות וכאמצעי לקידום כישורי חשיבה ותקשורת בין-אישית, *קידום ילדים בעזרת אמנויות*, 12-13.
5. איזקסון, ע., (2011). "מהקונסרבטוריון בוורשה לכרמי תימן", *פנים: הזמר הוא בנפשנו*, 52-53, 128-138.
6. איזקסון, ע. (2012). *מיהו המורה המיטיב*, קו לחינוך, גיליון 594, 5, 20.12.12.
7. איזקסון, ע. (2014). *בתיא שטראוס – קוים לדמותה*. אתר זמרשת <http://zemer.co.il/artist.asp?id=111>
8. איזקסון, ע., (2017). (עורכת), *מדריך לתזמורת*, מאת בתיא שטראוס. [הוצאה שלישית דיגיטלית] 95 עמ' <http://www.box.net/shared/boa2z1ao8g>

PAPERS PRESENTED AT SCIENTIFIC CONFERENCESג. הרצאות בכנסים מדעיים:

<u>שנה</u>	<u>מקום</u>	<u>נושא הכנס</u>	<u>נושא ההרצאה</u>
2008	המכללה האקדמית גורדון	הכנס החמישי משמעת בחינוך	ניהול כתה אתגרים ופתרונות
2008	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני? שיר ישראלי מס. 5"	יו"ר מושב שני: "עבר והווה בזמר העברי"
2009	המכללה האקדמית אשקלון	"מי אני שיר ישראלי מס. 6"	גלגולו של ניגון - התחיה והפתית בזמר העברי
2011	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני שיר ישראלי מס. 8"	השירים ה'תימניים' של וילנסקי – האם תימניים?
2012	מלון דן פנורמה, ת"א	מאה שנים של מחקר וחדשנות בחינוך, בהכשרת מורים ובחינוך מוזיקלי	1. בתיה שטראוס – מוסיקאית ומחנכת (פוסטר) 2. בין מורה לתלמיד: 10 הדיברות להידברות 3. גישות שונות בהוראת תולדות המוסיקה לתיכונים
2013	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני? שיר ישראלי" כנס העשור	"קול קורא: שירה הנוער-זה שיר עתידנו"...מורשת הזמר העברי בבתי הספר
2013	האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין ירושלים / מכון ואן ליר	ללמד בחברה רב תרבותית כנס למורים למוסיקה ולמחול	יו"ר הכנס מפיקה ומנחה
2014	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני? שיר ישראלי מס. 11"	יו"ר מושב הפתיחה "שירי לי כי טוב" – נשים בזמר העברי
2015	מכון ואן ליר ירושלים	פורום דוסטובסקי לחינוך ומוסיקה – מיהו המורה הטוב?	10 הדיברות להידברות
2015	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני? שיר ישראלי" מס. 12	אור וירושלים - כמה אור בשיר אחד
2016	בית הלוחם ת"א	כנס לוחמים	אור וירושלים של זהב
2016	אוניברסיטת בר אילן	כנס בין תחומי ספרות ומוזיקה	בדידות קיומית בשיריו של רוברט שומאן
2017	אוניברסיטת בר אילן	מבטים על עולם הילד: חברה, תרבות ויצירה יום העיון הרב-תחומי השנתי השני לחקר תרבות הילד המחלקה לספרות עם ישראל	"זהו שיר ישן... האם גבהו עשבי הזמן?" תרבות הצריחה העכשווית בשירי ילדים

2017	אוניברסיטת בר אילן	המרכז לקידום ההוראה	דמותו של מורה- מנהיג
2017	אוניברסיטת בר אילן	מי אני שיר ישראלי מס' 14	נחום היימן "ממשיך לשיר"
2017	כנס בין לאומי בחינוך מוזיקלי היכל התרבות ת"א	התזמורת הפילהרמונית ותכנית מפתח	יו"ר מושב: שילוב קונצרטים בת"ל
2017	האקדמיה למוסיקה י-ם	יום עיון למורי יסודיים הפיקוח על החינוך המוסיקלי	האזנה פעילה: מראות וג'סטות מוסיקליות
2017	אוניברסיטת בר אילן	ביה"ס לחינוך	הרצאה בפני משלחת חוקרים ממדינות בעולם מטעם משרד החוץ
2018	אוניברסיטת בר אילן	מי אני שיר ישראלי מס' 15	יו"ר מושב 3 ומדריכת הרכב נגנים
2019	אוניברסיטת בר אילן	מי אני שיר ישראלי מס' 16	הרצאה: עומר אדם – איך הוא עושה את זה? הנחיית הרכב מוסיקלי יו"ר מושב שלישי

הרצאות בסמינרים ובקולוקויום מח'

שנה	מקום	נושא	ההרצאה
2003	אוניברסיטת בר אילן	סמינר מחלקתי	הקנטבילה בקונצ'רטו הרומנטי
2004	תזמורת סימפונית חיפה	הרצאה למנויים	"לקראת קונצרט": באך, דבז'אק, ברטוק
2007	המכללה האקדמית גורדון; אוניברסיטת בר אילן	סמינריון סגל; יום עיון פורום הכשרת מורים ב"ס לחינוך	שופן – משורר הפסנתרנים
2008	מכללת לוינסקי	השתלמות קיץ ארצית למורים למוסיקה	האזנה פעילה
2011	אוניברסיטת בר אילן	קולוקוויים החוג להכשרת מורים – ביה"ס לחינוך	ניוט כתה ובעיות משמעת
2011	אוניברסיטת בר אילן	קולוקוויים של המח' למוסיקה	הפנים השונות של נורמה מאת בליני
2012	אוניברסיטת בר אילן	יום עיון למורי תיכונים – פיקוח ארצי משרד החינוך	דרכים לפיתוח שיעור תולדות
2015	הפקולטה לרפואה צפת – א. בר אילן	סמינריון שנים ב-ג: סיטואציה פסיכו-קלינית	בין רופא לחולה
2015	ישיבת מקור חיים גוש עציון	סמינר מוסיקה	מוסיקה – סוד? קסם? השפעה?
2015	מכללת לוינסקי /	השתלמות ארצית	מקומו של הזמר העברי בחינוך המוזיקלי

שנה	משרד החינוך	למורים למוסיקה	פרחי הוראה לקראת שילוב במגמות
2015	נורדיה / משרד החינוך	יום עיון ארצי למרכזי מגמות מוסיקה	
2016	הפקולטה לרפואה צפת – א. בר אילן	סטודנטים שנה ד' ביה"ס לרפואה	סיטואציות מכוננות בין מטפל למטופל
2016	אוניברסיטת בר אילן	קולוקויום המח' למוזיקה	דיאלוגים : בשני פרקים איטיים של קונצ'רטו
2017	אוניברסיטת בר אילן	המסלול לתראפיה במוזיקה	פסיכולוגיה של המוסיקה : 'לעשות את' ולא 'לדבר על' ופיתוח חשיבה יצירתית
2017	אוניברסיטת בר אילן	על טקסט וקפה מפגש מטעם הרקטור	מתוך סיפור על אהבה וחושך מאת עמוס עוז
2018	אוניברסיטת בר אילן	קולוקויום המח' למוזיקה	על ציור, אינטימיות והקשבה : מיצב ציורי- מוזיקלי בהתהוות עם אסף רומאנו
2019	אוניברסיטת בר אילן	מפגש "על טקסט וקפה" לרגל יום האשה הבינ"ל תשע"ט	"חדר משלך", וירגיניה וולף