

קורות חיים1. נתונים אישיים :

שם המועמד/ת בעברית : דר' עטרה איזקסון  
 בלועזית : Dr. Atara Isaacson  
 מייל : isaacsa@biu.ac.il

2. מקום עבודה נוכחי : תקן מלא וקביעות באוניברסיטת בר אילן : ראש מסלול תעודת הוראה במוזיקה בחוג להכשרת מורים, מרצה במח' למוזיקה וביי"ס לחינוך, ראש מסלול דוקטורנטים בחינוך מוסיקלי

3. השכלה שם האוניברסיטה מחלקה שנת קבלת התואר

תואר ראשון	האקדמיה למוסיקה ולמחול י-ם	ביצוע וחינוך מוסיקלי	1985
תואר שני	CUNY Hunter College NY	מוסיקה וחינוך (GPA 4.00)	1991
תואר שלישי	בר אילן	מוסיקה	2007

4. נושא עבודת המסטר : האזנה פעילה בחטיבת הביניים  
שם המנחה : פרופ' ג'ורג' סטאופר

נושא עבודת הדוקטורט : קנטבילה בקונצ'רטו הרומנטי לפסנתר בהתייחס לשומאן, ליסט וברהמס.  
שם המנחה : פרופ' יהודית פריג'ישי

5. מקומות עבודה נוספים בעבר :

1992-2005 ביה"ס לאמנויות רעות חיפה - מרכזת מגמת המוסיקה, מנצחת מקהלה, מורה לתולדות המוסיקה, ניתוח יצירות ומרכזת ההרכבים  
 1992-2004 המכללה האקדמית גורדון - מרצה לדידקטיקה, ניווט כתה, האזנה מודרכת, קונסטרוקטיביזם, הפעלה יצירתית לגיל הרך, שילוב אמנויות באמצעות מחשב, התק' הרומנטית  
 1989-1991 ישיבת רמ"ז ניו יורק - מורה לספרות עברית והשוואתית  
 1986-1987 מכללת אורנים - מתודיקה של הוראת המוסיקה, ניהול כתה

7. הדרכת סטודנטים לתארים מתקדמים :

שם התלמיד/ה	שנת הסיום	מדריך שותף	לתואר	סטטוס
1. אייזנברג מאיה (המח' למוזיקה) שימוש בשירי חג בגני הילדים בישראל : הלכה ומעשה	2014	דר' א. גלבע	שני	<u>סיימה</u> בציון 93
2. תמי אורדו (מוזיקה)	2017	פרופ' ד. שוורץ	שלישי	עבודה שוות ערך 90

				הכשרת סטודנטים קשתנים להוראת נגינה בקבוצות	
88	עבודה שוות בציון	שלישי	דר' א. גלבע	2018	3. <b>מרט מאירוביץ (מוזיקה)</b> ניתוח סוציו-מוזיקלי של תהליך יצירתי בקבוצה
	<u>העבודה אושרה נובמבר 2018</u>	שלישי	דר' א. גלבע	2018	4. <b>אבירם אילון (מוזיקה)</b> תכניות לימודים להלחנה ממוחשבת בבתי ספר: חקר מרובה מקרים
	<u>הצעת מחקר אושרה</u> (2/16) הגישה את עבודת הדוקטור לשיפוט בדצמבר 2019 <u>העבודה אושרה באפריל 2020</u>	שלישי		2020	5. <b>מיכל פרנקל (חינוך)</b> השיקולים בבחירת השירים בימי הזיכרון לחללי צה"ל, בתחנות הרדיו הממלכתיות ובאירועים ציבוריים
	<u>הצעת מחקר אושרה</u> 12/18 הגישה תזה לשיפוט 17.11.20	שני		2020	6. <b>לוי אורית (מוזיקה)</b> המורה החדש למוזיקה בבית הספר היסודי: קשיים והצלחות בשנים הראשונות
	עבודה שוות בציון 92 (9/17) <u>הצעת מחקר אושרה</u> 4/18 דוקט: פרק הממצאים (11/20)	שלישי	פרופ' ד. שוורץ	2021	7. <b>איאד חמזה (מוזיקה)</b> תרומתו של פרויקט "בית ספר מנגן" לתלמידים המגלים קשיים רגשיים, חברתיים ולימודיים בבתי ספר יסודיים במגזר הערבי
	עבודה שוות 95 <u>הצעת מחקר אושרה</u> (7/18) זוכת פרס הרקטור תשע"ט זוכת מלגת זלמן ארן תש"פ סך ₪ 250,000 <b>ממצאים (11/20)</b>	שלישי	פרופ' ד. שוורץ	2021	8. <b>שושן שמואלוף (מוזיקה)</b> עבודה יצירתית בקבוצות בכיתת המוזיקה בבתי ספר יסודיים
	התקבלה. הגישה הצעת מחקר 7/19 <u>ההצעה אושרה</u> 9/19 <u>סקירה</u> 11/20	שלישי		2022	9. <b>שרון לגון (מוזיקה)</b> דרכי הוראה להאזנה מודרכת במגמות המוזיקה בישראל
	התקבל. הגיש הצעת מחקר בינואר 2020 <u>הצעת המחקר אושרה</u> 20.10.20 הצעת מחקר אושרה 11/20	שלישי		2022	10. <b>דוד בן דור (חינוך)</b> דפוסי התנהגות מילולית ובלתי מילולית של מורים בהקשר של תרבות בני הנוער בחטיבות הביניים ישראל
	התקבלה. עבודה שוות ערך לתזה ממצאים 11/20	שני		2021	11. <b>אושרית מהצרי (חינוך)</b> ההשפעה החברתית-רגשית על מתבגרים המשתתפים בתיאטרון פלייבק

8. ארגון כנסים מדעיים:

2013 - יו"ר הכנס: ללמד בחברה רב תרבותית - יום עיון ושיח למורים למוסיקה ולמחול  
בקונסרבטוריון ע"ש רובין ליד האקדמיה למוסיקה ולמחול גבעת רם י-ם בחסות מכון  
ואן-ליר / פורום דוסטרובסקי

9. ניסיון מקצועי אחר (תפקידים ציבוריים):

- 2020 - הקלטת פודקאסט (בר דעת): יצירתיות בהוראה – מורה ותלמיד בעולם משתנה
- 2020 – הקלטת פודקאסט (בר דעת): השפעת קסם המוסיקה על הנפש והמוח
- 2019 – שופטת בפסטיבל החליליות הבינלאומי ה-TARF 2 בקונסרבטוריון שטריקר ת"א
- 2018 – שופטת בתחרות נגנים צעירים לאירוויזיון באדינבורו EBU מטעם התאגיד כאן וטדי הפקות
- 2018 – חברה בוועדת הוראה של ביה"ס לחינוך
- 2018 – חברה בוועדת ההיגוי של הכנס *מי אני שיר ישראלי* מס' 15
- 2017 – חברה בוועדת ההיגוי בתחום ההוראה המתקדמת מטעם סגן הנשיא למחקר
- 2015-2014 - חברה במדור לבתי"ס על תיכונים לאמנויות, משרד התרבות והספורט
- 2014 - שותפה פעילה ב"שדולת הזמר העברי" בכנסת ישראל בחסות ח"כ אליעזר שטרן
- 2014 - מעריכה ספרי לימוד, משרד החינוך אגף ספרי לימוד משרד החינוך דבורה הנביאה 2 י-ם
- 10/2013 חברה בוועדת ההיגוי של פתיחת שנה"ל של ביה"ס לחינוך – כפר המכביה
- 2013-2019 חברה בוועדה מקצועית מטעם המלי"ג לבדיקת הבקשה של מכללת גבעת וושינגטון לפתוח תכנית לקראת תואר "בוגר בהוראה" (B.Mus.Ed) חד-חוגי בנגינה בקבוצות במסלול רב-גילאי (א-י"ב), אושר ע"י המלי"ג 13.5.14
- 2012 -- חברה בוועדת האתיקה של המח' למוסיקה, אוניברסיטת בר-אילן
- 2012-- חברה בוועדת ההיגוי של פורום דוסטרובסקי ע"ש ראש האקדמיה בי-ם הגב' יוכבד דוסטרובסקי-קופרניק לחינוך למוסיקה ולמחול
- 2011-2013 מחקר בחסות המדען הראשי של משרד החינוך - "קול קורא: שירה הנוער-זה שיר עתידנו" - מורשת הזמר העברי בבתי"ס
- 2004 מנחה "לקראת קונצרט" למנויים, תזמורת סימפונית חיפה: לתכנית: באך, דבוז'אק, ברטוק
- 2002 השתתפות בהפקת טקס השואה והגבורה העירוני של מנהל החת"ר- חיפה
- 1996-1998 השתתפות מקהלת "רעות" בתכנית הקונצרטים של תזמורת סימפונית חיפה באופרות: "חליל הקסם", "הנזל וגרטל", "לה-בוהם", "כרמן".
- 1997 מנחה ליישומי מחשב בהוראת המוסיקה – משרד החינוך מחוז חיפה
- 1996 הנחיית מורים בגישות הוראה אלטרנטיביות וימי עיון בקורס מנהלים במשרד החינוך- מחוז חיפה
- 1994 ביצוע בכורה עולמית של "שיר בוקר" מאת אבישי יער בסדנת מלחינים ישראלים כותבים למקהלות ילדים, מוזיאון ישראל ת"א (הוקלט לקול המוסיקה)
10. מידע נוסף (שיפוט עבודות והוראה):
1. שיפוט עבודות דוקטור:
- (א) רימונה פאול / האוניברסיטה העברית

**אופרה סמיסריה באיטליה בין השנים 1850-1880 בהנחיית פרופ' י. הירשברג**

- (ב) שיפוט עבודת דוקטור: סופיה מזר / האוניברסיטה העברית  
 מידת ההשתמרות ודרכי השתנות של ה'צורה המקובלת' – *La solita forma* באופרה סריה  
 האיטלקית במהלך המחצית הראשונה של המאה ה-19 בהנחיית פרופ' י. הירשברג
2. שיפוט הצעות מחקר לתואר שני ועבודות תזה: אורי אמיר בהדרכת דר' שי כהן, מיכל פרנקל  
 בהנחיית פרופ' אלי הולצר, מיכל חיימוב בהנחיית פרופ' נירה משעל  
 לתואר שלישי: מעין אמיר בהדרכת פרופ' מרינה ריצ'רב
3. פעילה ב Researchgate וב Google scholar
4. שופטת דוח מת"ת בו נבחנים מתאמים בין הוראת מוזיקה ונגינה לבין מדדים פדגוגיים שונים  
 מטעם היזמה למחקר יישומי בחינוך | [האקדמיה הלאומית הישראלית למדעים](#) 9/19

**11. הרצאות בכנסים מדעיים: PAPERS PRESENTED AT SCIENTIFIC CONFERENCES**

שנה	מקום	נושא הכנס	נושא ההרצאה
2008	המכללה האקדמית גורדון	הכנס החמישי משמעת בחינוך	ניהול כיתה אתגרים ופתרונות
2008	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני? שיר ישראלי מס. 5"	יו"ר מושב שני: "עבר והווה בזמר העברי"
2009	המכללה האקדמית אשקלון	"מי אני שיר ישראלי מס. 6"	גלגולו של ניגון - התחיה והפתתית בזמר העברי
2011	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני שיר ישראלי מס. 8"	השירים ה'תימניים' של וילנסקי – האם תימניים?
2012	מלון דן פנורמה, ת"א	מאה שנים של מחקר וחדשנות בחינוך, בהכשרת מורים ובחינוך מוזיקלי	1. בתיה שטראוס – מוסיקאית ומחנכת (פוסטר) 2. בין מורה לתלמיד: 10 הדיברות להידברות 3. גישות שונות בהוראת תולדות המוסיקה לתיכונים
2013	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני? שיר ישראלי" כנס העשור	"קול קורא: שירה הנוער-זה שיר עתידנו" ...מורשת הזמר העברי בבתי הספר
2013	האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין ירושלים / מכון ואן ליר	ללמד בחברה רב תרבותית כנס למורים למוסיקה ולמחול	יו"ר הכנס מפיקה ומנחה
2014	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני? שיר ישראלי מס. 11"	יו"ר מושב הפתיחה "שירי לי כי טוב" – נשים בזמר העברי

2015	מכון ואן ליר ירושלים	פורום דוסטרובסקי לחינוך ומוסיקה – מיהו המורה הטוב?	10 הדיברות להידברות
2015	אוניברסיטת בר אילן	"מי אני? שיר ישראלי" מס. 12	אור וירושלים - כמה אור בשיר אחד
2016	בית הלוחם ת"א	כנס לוחמים	אור וירושלים של זהב
2016	אוניברסיטת בר אילן	כנס בין תחומי ספרות ומוזיקה	בדידות קיומית בשיריו של רוברט שומאן
2017	אוניברסיטת בר אילן	מבטים על עולם הילד: חברה, תרבות ויצירה יום העיון הרב-תחומי השנתי השני לחקר תרבות הילד המחלקה לספרות עם ישראל	"זהו שיר ישן... האם גבהו עשבי הזמן?" תרבות הצריחה העכשווית בשירי ילדים
2017	אוניברסיטת בר אילן	המרכז לקידום ההוראה	דמותו של מורה- מנהיג
2017	אוניברסיטת בר אילן	מי אני שיר ישראלי מס' 14	נחום היימן "ממשיך לשיר"
2017	כנס בין לאומי בחינוך מוזיקלי היכל התרבות ת"א	התזמורת הפילהרמונית ותכנית מפתח	יו"ר מושב: שילוב קונצרט בת"ל
2017	האקדמיה למוסיקה י-ם	יום עיון למורי יסודיים הפיקוח על החינוך המוסיקלי	האזנה פעילה: מראות וגיסטות מוסיקליות
2017	אוניברסיטת בר אילן	ביה"ס לחינוך	הרצאה בפני משלחת חוקרים ממדינות בעולם מטעם משרד החוץ
2018	אוניברסיטת בר אילן	מי אני שיר ישראלי מס' 15	יו"ר מושב 3 ומדריכת הרכב נגנים
2019	אוניברסיטת בר אילן	מי אני שיר ישראלי מס' 16	הרצאה: עומר אדם – איך הוא עושה את זה?  הנחיית הרכב מוסיקלי יו"ר מושב שלישי

### הרצאות בסמינרים ובקולוקויום מח'

שנה	מקום	נושא	הרצאה
2003	אוניברסיטת בר אילן	סמינר מחלקתי	הקנטבילה בקונצ'רטו הרומנטי
2004	תזמורת סימפונית חיפה	הרצאה למנויים	"לקראת קונצרט": באך, דבוז'אק, ברטוק
2007	המכללה האקדמית גורדון; אוניברסיטת בר אילן	סמינריון סגל; יום עיון פורום הכשרת מורים ביי"ס לחינוך	שופן – משורר הפסנתרנים
2008	מכללת לוינסקי	השתלמות קיץ ארצית למורים למוסיקה	האזנה פעילה

2011	אוניברסיטת בר אילן	קולוקוויום החוג להכשרת מורים – ביה"ס לחינוך	ניווט כתה ובעיות משמעות
2011	אוניברסיטת בר אילן	קולוקוויום של המח' למוסיקה	הפנים השונות של נורמה מאת בליני
2012	אוניברסיטת בר אילן	יום עיון למורי תיכונים – פיקוח ארצי משרד החינוך	דרכים לפיתוח שיעור תולדות
2015	הפקולטה לרפואה צפת – א. בר אילן	סמינריון שנים ב-ג: סיטואציה פסיכו-קלינית	בין רופא לחולה
2015	ישיבת מקור חיים גוש עציון	סמינר מוסיקה	מוסיקה – סוד? קסם? השפעה?
2015	מכללת לוינסקי / משרד החינוך	השתלמות ארצית למורים למוסיקה	מקומו של הזמר העברי בחינוך המוזיקלי
2015	נורדיה / משרד החינוך	יום עיון ארצי למרכזי מגמות מוסיקה	פרחי הוראה לקראת שילוב במגמות
2016	הפקולטה לרפואה צפת – א. בר אילן	סטודנטים שנה ד' ביה"ס לרפואה	סיטואציות מכוננות בין מטפל למטופל
2016	אוניברסיטת בר אילן	קולוקוויום המח' למוזיקה	דיאלוגים: בשני פרקים איטיים של קונצ'רטו
2017	אוניברסיטת בר אילן	המסלול לתראפיה במוזיקה	פסיכולוגיה של המוסיקה: 'לעשות אתי' ולא 'לדבר על' ופיתוח חשיבה יצירתית
2017	אוניברסיטת בר אילן	על טקסט וקפה מפגש מטעם הרקטור	מתוך סיפור על אהבה וחושך מאת עמוס עוז
2018	אוניברסיטת בר אילן	קולוקוויום המח' למוזיקה	על ציור, אינטימיות והקשבה: מיצב ציורי- מוזיקלי בהתהוות עם אסף רומאנו
2019	אוניברסיטת בר אילן	מפגש "על טקסט וקפה" לרגל יום האישה הבינ"ל תשע"ט	"חדר משלך", וירגינייה וולף