**תוכן העניינים**

**הרהורים על מסע של זהות – אבי שגיא**

מבוא

[א] מוסיקה ופסיקת הלכה

[ב] מוסיקה וקיום; השמעת וגנר; "קול באישה ערווה"

[ג] התאוריה של המוסיקה וההלכה; שירת נשים בצבא

[ד] "אינסטינקט ריטואלי" במוסיקה

[ה] מורים למוסיקה בחיפה בשנות השישים; דתי בבית ספר חילוני

[ו] קונסרבטוריונים וקולטורה בחיפה; נערות ונערים עובדים

[ז] מנצחים ונגנים יהודים; הגירת מוסיקאים מהארץ

[ח] מוסיקה כגורם תרבותי בחיים הדתיים

[ט] חינוך מוסיקלי ביסודי ובמגמות מוסיקה

[י] האהבה למוסיקה

[יא] החוויה של המאזין והיוצר ודור שני; מורים למוסיקה בשנות השבעים

[יב] ביצוע והוראת כלי

[יג] הערכת ביצועים

[יד] המבצע וההשראה

[טו] הכוח של המבצע

[טז] יהודים ואופרה

[יז] מוסיקה ושינוי חברתי; קודש וחול

[יח] עולם הספר; "ספרים רבותי, ספרים"

[יט] בתיה שטראוס; חינוך, מוסיקה ואסתטיקה, האזנה והקשבה

[כ] כיצד הגענו למוסיקה?

[כא] חינוך למוסיקה; אז והיום ודיאלוגים בקונצ'רטי לפסנתר

[כב] היצירה האהובה ביותר?

[כג] איתן אביצור

[כד] חיפה, מוסיקה ויהדות

[כה] עומר אדם; איך הוא עושה את זה?

[כו] טעמי המקרא ונוסח התפילה

[כז] אור וירושלים; כמה אור בשיר אחד

[כח] סוד ההשפעה והקסם של המוסיקה

[כט] מוסיקה וציור; להקשיב לציור, צלילו של המבט

[ל] בית ספר הריאלי ותרבות הצריחה העכשווית בשירי ילדים

[לא] נחום היימן "ממשיך לשיר"

[לב] השיר האמנותי; האם הוא נדחק לשוליים?

[לג] המוסיקה האמנותית בארץ

[לד] המוסיקה היא פיתוי?

[לה] בר אילן וקריירה אקדמית

[לו] חיפאיות: ילדות, שכונה, שואה

[לז] הקשר בין ג'ו עמאר לתקן אקדמי, ומורים שהיו לנו

[לח] ללמד וללמוד על שתילים בגינה

[לט] אוהבי ספרים

[מ] סיפורי ילדות ושכול

[מא] מסע של דור שני ודמותו של הדתי הלאומי החדש

[מב] יקומים מקבילים

[מג] המורים של פעם

[מד] פוליטיקה או לא?

[מה] תולדות המוסיקה המערבית כיצד?

[מו] חיים באקדמיה

[מז] סוף דבר: ישראליות והנצחה