**תעודת הוראה – אמנות יהודית תשע"ח**

**ראש המסלול – מר טופלברג נעם** **הדרישות למסלול זה 24 ש"ש**

**קורסי חובה שנה א' (אשכול מס' 79917001) ייתכנו שינויים במערכת – נא להתעדכן.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס' קורס** | **מס' קבוצה** | **שם הקורס** | **היקף**  **ש"ש** | **סמס'**  **א'** | **סמס' ב'** | **יום** | **שעה** |
| 79-319 | 01 | עבודה מעשית אמנות יהודית | 2 | + | + | א | 8-10 |
| 79-319 | 01 | עבודה מעשית – אמנות יהודית | 2 | + | + | א | 10-12 |
| 79-441 | 01 | מתודיקה להוראת אמנות יהודית | 1 | + |  | א | 12-14 |
| 79-445 | 01 | הוראה זוטא – אמנות יהודית | 1 |  | + | א | 12-14 |
| 79-110 | 01/08 | סדנא לאימוני הוראה | 1 | + |  | א | 14-16 |
| 79-441 | 01 | מתודיקה להוראת אמנות יהודית | 1 |  | + | א | 14-16 |
| 79-111 | 01/08 | תורת ההוראה | 1 | + |  | א | 16-18 |
| 77-002 | 01 | סדנא לפסיכולגיה חינוכית | 1 |  | + | א | 16-18 |
| 79-004 | 01 | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים (צמוד לקורס 79-044) | 1 | + |  | א | 18-20 |
| 79-044 | 01/02 | אסטרטגיות למידה לבעלי צרכים מיוחדים | 1 |  |  |  | מתוקשב |

**קורסי חובה שנה א' או ב' (אשכול מס' 79917007)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79-121 | 01/02 | חינוך לרב תרבותיות | 1 |  |  |  | מתוקשב |
| 79-040 | 01 | מחקר איכותני | 1 |  | + | א | 12-14 |
| 79-102 | 01/02/03 | התנהלות המורה בסביבה אירגונית | 1 |  |  |  | מתוקשב |
| 79-073 | 01/02 | סוגיות ביישום טכנולוגיות במערכת החינוך  במקום קורס (79-125) | 1 |  |  |  | מתוקשב |
| 79-074 | 01 | הבסיס הקוגנטיבי ללמידה יעילה | 1 |  |  |  |  |

**1 קורס חובה (סה"כ 1 ש"ש) ניתן ללמוד בשנה א' או ב'(אשכול מס' 79917006)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77-202 | 01 | מערכת החינוך בישראל | 1 |  | + | ה | 14-16 |
| 77-202 | 02 | מערכת החינוך בישראל | 1 |  | + |  | מתוקשב |
| 79-790 | 01 | פילוסופיה של המדע/ מתוקשב חלקי | 1 | + |  | ב | 18-20 |

**2 קורסי חובה מהרשימה (סה"כ 2 ש"ש) ניתן ללמוד בשנה א' או בשנה ב' אשכול מס' 79917010**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס' הקורס** | **מס' קבוצה** | **שם הקורס** | **היקף ש"ש** | **סמסטר**  **א'** | **סמסטר ב'** | **יום** | **שעה** |
| 79-006 | 01 | אינטלגנציה רגשית | 1 |  | + | א | 10-12 |
| 79-007 | 01 | חדשנות בהוראה | 1 |  | + |  | מתוקשב |
| 79-013 | 01 | כלים טיפוליים | 1 | + |  |  | מתוקשב |

**קורסי חובה שנה ב' (אשכול מס' 79917002)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס' הקורס** | **קבוצה** | **שם הקורס** | **היקף**  **ש"ש** | **סמסטר**  **א'** | **סמסטר**  **ב'** | **יום** | **שעה** |
| 79-508 | 01 | מבחנים והערכות | 1 |  |  |  |  |
| 79-523 | 1-4 | סדנא לבניית יחידות הוראה **\*** | 1 |  |  |  | מתוקשב |
| 79-505 | 01 | ניווט כיתה ובעיות משמעת | 1 |  |  |  |  |
| 79-503 | 01 | המורה כמחנך | 1 |  |  |  |  |
| 79-074 | 01 | הבסיס הקוגנטיבי ללמידה יעילה(ניתן להרשם גם בשנה א') | 1 |  |  |  |  |

* סטודנט שהחל לימודיו לתעודת הוראה בשנה השניה לתואר הראשון, עליו להשאיר את קורס 79-523 לשנה ד' . (לא ניתן לסיים את תעודת ההוראה יחד עם התואר)

**הלימודים רוכזו ביום אחד. יתכנו שינויים בהתאם לאפשרויות שיבוץ עבודה מעשית בבתיה"ס**

**השלמות עמוד 2**

**ללומדים אמנות יהודית משני**

**חובה**

21-867 – שאלת הזהות היהודית באמנות המאה ה- 20

**קורס בחירה 0 נ"ז מינימום 2 נ"ז מקסימום**

21-146-01 - הכרת טכניקות באמנות טכניקות הדפס

21-147-01 - הכרת טכניקות באמצעות טכניקות ברישום וציור

**קורס בחירה 0 מינימום 1 נ"ז מקסימום**

21-175 – סינדרלה: על נעלים באמנות

21-176 –"מבד הציר למסך הכסף, אמנות וקולנוע

21-177 – אוריינטליזם באמנות מודרנית

21-178 – אסכולת פריז ואמנים יהודיים

21-179 – מהשוליים למרכז: יוצרות באמנות הישראלית

21-180 – המעבר ממודרניזם לאמנות מושגית ופוסט מודרנית

21-181 – העיר באמנות המודרנית והפוסט מודרנית

21-776 – מזל טוב: כתובות נישואין מצוירות

21-805- אמנות יהודית בעת העתיקה

21-833 – גלוי ונסתר באמנות ארצות השפלה במאות ה- 16 וה-17

21-838 – אדריכלות מודרנית ופוסט מודרנית

21-844 – מיור בעולם העתיק

21-875 –לאונרדו דה וינצ'י

21-894 – מארק שאגאל: אמן יהודי בין מזרח ומערב

21-914 - אמנות יהודית באמריקה בין הזדהות קבוצתית להטמעות

21-915 - הומור, סאטירה ופולמו באמנות