**רשימת פרסומים**

**א. פרסומים שפיטים:** ***Refereed Publications***

ספרים:

1. איזקסון, ע. (2018). *צלילו של השיר בקונצ'רטו הרומנטי*. הסדרה לפרשנות ותרבות, הוצאת כרמל. **בדפוס 180 עמ'**
2. איזקסון, ע., וייס, מ. (2017). *זר שירים* 15 שירי א"י לכיתות היסוד וחט"ב – למורה ולתלמיד

רמת גן, אוניברסיטת בר אילן, האגף למוזיקה המכון לאינטגרציה. 97 עמ'

<http://biui-music.org.il/t-images/zer.pdf>

# איזקסון-גוזלי, ע., (2007). *הקנטבילה בקונצ'רטו הרומנטי לפסנתר* *בהתייחס לשומאן, ליסט וברהמס.* חיבור לשם קבלת התואר "דוקטור לפילוסופיה", רמת גן, אוניברסיטת בר-אילן.

מאמרים ופרקים בספרים: ***Articles and Chapters in Books***

1. איזקסון, ע., (2012). פרק 5 – הרומנטיקה בתוך *תולדות המוזיקה מימי הביניים עד המאה*

 *העשרים,* יהודית כהן (עורכת), רמת אביב, הוצאת מט"ח, 155-198

מאמרים בכתבי עת:  ***Articles in periodicals***

1. איזקסון, ע., (2008). קנטבילה בפרק הראשון מתוך הקונצ'רטו לפסנתר אופ. 54 מאת רוברט שומאן, *מִנְעד, כתב העת המוסיקולוגי בישראל*, 6, 1-24
2. Isaacson, A., (2010).A Singing Voice in Liszt’s Piano Concerto No. 1 in E flat, *Journal of the American Liszt Society, 59-60*,150-67
3. Isaacson, A., (2010). Defining the Ideal Teacher: Productive Dialogue in Schools in Israel. Educational Practice and Theory, *32*, 57-85
4. Isaacson, A., (2012). Norma - a Multi-Faceted Persona. *European Review of Artistic* *Studies, 3*, 1-39, ISSN 1647-3558 <http://www.eras.utad.pt/revista_estudos_musicais.html>
5. איזקסון, ע., (2012). גלגולו של ניגון: ה"תחייה" וה"פתאטית" בזמר העברי, *ביקורת ופרשנות*, 44, 361-392
6. איזקסון, ע., (2012). השירים ה'תימניים' של וילנסקי, האומנם תימניים? *קתדרה*, 145, תשרי תשע"ג, 96-120
7. איזקסון, ע., (2014). "קול קורא: שירה הנוער-זה שיר עתידנו". מורשת הזמר העברי בבתיה"ס.

 *עיונים בחינוך* כתב עת לעיון ולמחקר בחינוך,11-12: 432-477, הפקולטה לחינוך אוניברסיטת חיפה.

12. Isaacson, A. (2016). Resolving a Teacher-Student Conflict: An Intrinsic Case Study, *Journal of Education and Learning* 5/1, 68-77. doi:10.5539/jel.v5n1p68 URL: <http://dx.doi.org/10.5539/jel.v5n1p68>

ביקורת ספרים בכתבי עת: ***Reviews of Books in periodicals***

1. מאמר ביקורת מדעי על הספר **"כינור נשמתי – המוסיקה בהגות היהודית" מאת פרופ' דב שוורץ, הוצאת בר אילן, 2013, 394 עמ',** *הגות בחינוך היהודי*, מכללת ליפשיץ בירושלים, כרך י"א, תשע"ו, 213-217

**ב. פרסומים שאינם שפיטים:** ***non refereed publications***

1. איזקסון, ע., (1998). "מוסיקה – הוראה משלבת", *דעות – כתב עת* *בנושא הוראה וחינוך*, 4, 72
2. איזקסון, ע., (2002). "על ספרים" – מאמר ביקורת בחוברת נוף צליל למורים במוסדות להכשרת עובדי הוראה. *מפתח כתב עת למורים למוסיקה*, משרד החינוך, האגף לתכנון ולפיתוח תכניות לימודים, ירושלים, 162-164
3. איזקסון, ע., (2008). מקומם של לימודי האמנויות בתכניות ההכשרה להוראה, *מכון מופ"ת*, 32, 14-15
4. איזקסון, ע., (2008). חינוך הוליסטי במגמת מוסיקה כמודל דידקטי בנושא האמנויות וכאמצעי לקידום כישורי חשיבה ותקשורת בין-אישית, *קידום ילדים בעזרת אמנויות*, 12-13
5. איזקסון, ע., (2011). "מהקונסרבטוריון בוורשה לכרמי תימן", *פנים: הזמר הוא בנפשנו,* 52-53, 128-138
6. איזקסון, ע. (2012). *מיהו המורה המיטיב*, קו לחינוך, גיליון 594, 5, 20.12.12
7. איזקסון, ע. (2014). *בתיה שטראוס – קוים לדמותה*. אתר זמרשת <http://zemer.co.il/artist.asp?id=111>
8. איזקסון, ע., (2017). (עורכת), *מדריך לתזמורת,* מאת בתיה שטראוס. [הוצאה שלישית דיגיטלית] 95 עמ' <http://www.box.net/shared/boa2z1ao8g>